



Константин Иванович Рубец родился на Сахалине в 1947 году. Он рано обнаружил способность к рисованию и в школьные годы стал одним из лучших учеников талантливого учителя рисования В. В. Скаредина, который и дал ему первые уроки живописи. Мечта же стать лётчиком появилась после того, как не-подалёку от родного сахалинского посёлка близ города Александровска совершил вынужденную посадку самолёт ЯК-12. Летающая машина и мужественный пилот поразили воображение посёлковых мальчишек, и с этого дня Константин твёрдо решил, что будет летать.

За тридцать лет службы Константин Рубец облетал всю Землю, заглянул во все её уголки. Казалось бы, яркие краски природы другого мира открывали перед будущим художником огромные перспективы, однако, взявшись за кисть в зрелом возрасте, Константин Иванович остался верен суровой природе Дальнего Востока.

Творчеству Рубца чужды модное экспериментаторство или подчёркнутые эффекты. Полотна художника — это мастерски написанные традиционные русские пейзажи, но есть в них нечто, отличающее от работ других пейзажистов...

Природа русского Дальнего Востока сурова и величественна, но, сточки зрения большинства художников, лишена яркости. Картины же Рубца поражают зрителя богатством и насыщенностью цвета. Даже заснеженные горы или зимние российские пейзажи с печальными церквями под пасмурным небом не кажутся блёклыми, хотя скромность и неброскость многие считают едва ли не основной чертой русской пейзажной живописи. Возможно, зоркий, внимательный глаз лётчика заметил в привычной, окружающей его природе то, мимо чего равнодушно прошли многие живописцы, а может быть, Константин Иванович невольно перенёс на родную природу цвета иных экзотических небес, в которых ему довелось летать.

В 2003 году состоялась первая персональная выставка К. И. Рубца в залах Центральной библиотеки имени А. С. Пушкина. Участвовал он и во многих коллективных выставках общественной организации художников «Родники».

Продолжая летать, Константин Рубец много и плодотворно работает. Работает как художник. В его замыслах цикл работ «Под крылом самолёта...», в которых художник собирается поразить зрителя красотой природы при взгляде не с земли, а с высоты полёта.

Евгения Алексеева